

VILLA SAINT-HILAIRE



Bibliothèque patrimoniale de Grasse
Centre de Ressources : Maison, Jardin & Paysage



La bibliothèque patrimoniale de Grasse fait peau neuve...

Sommaire

■ De la bibliothèque Antoine Maure à la Villa Saint-Hilaire	p.5
■ Richesse et diversité des fonds patrimoniaux	p.12
■ Inauguration de l'Auditorium Marguerite Burnat-Provins	p.14
■ Inauguration de la Salle Georges Bard	p.16
■ Exposition inaugurale "Entre Ville et jardin, une image du monde"	p.17
■ Programmation culturelle	p.20
■ Contacts et coordonnées	p.21

DE LA BIBLIOTHEQUE ANTOINE MAURE A LA VILLA SAINT-HILAIRE...

La Bibliothèque : un des plus anciens services de la Ville

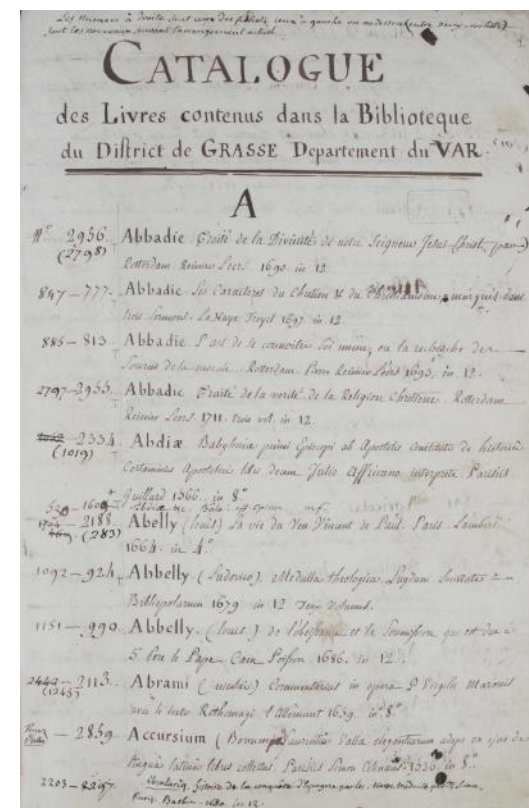
Créée au moment de la révolution française, la bibliothèque représente l'un des plus anciens services de la ville. Hébergée successivement dans divers locaux, généralement peu compatibles avec ses missions de conservation, c'est en 1969 qu'elle s'installe définitivement dans un bâtiment adapté. Si la lecture publique naissante se montrait discrète à cette époque, l'important développement qu'elle connut par la suite eût pour conséquence de réduire l'espace de travail initialement dédié au patrimoine, qu'elle devait, en outre, partager avec le service des archives communales.

Après un peu plus de quarante ans de services, l'équipement était devenu vétuste et les ouvrages n'étaient pas valorisés correctement, faute de place pour leur consultation et d'une équipe dédiée.

Deux ans et demi d'interruption furent nécessaires pour permettre une réhabilitation totale du bâtiment et initier un travail approfondi sur les collections, notamment au niveau de leur informatisation.

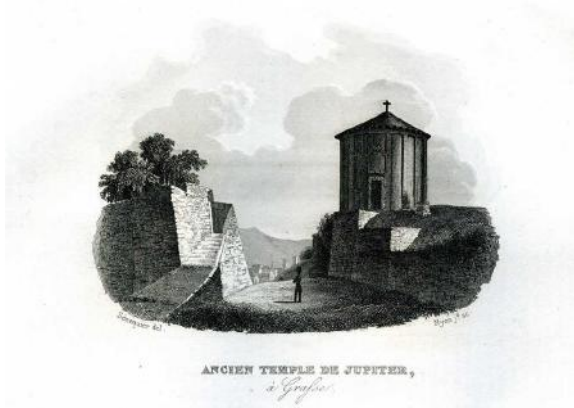


Marque d'imprimeur, "Jacobi Cuiacii Jurisconsulti...", ed. Apud : Andreae Wecheli heredes et Joan Gymnicum, 1595 - coll. Villa Saint-Hilaire



1er Catalogue de la Bibliothèque de Grasse, Catalogue révolutionnaire, 1791 coll. Villa Saint-Hilaire

Un nouveau nom, une rénovation réussie



Gravure représentant l'ancienne chapelle autfois située sur le plateau Saint-Hilaire, détruite au début du 20e siècle, 1838 - coll. Villa Saint-Hilaire

En 2009, le **cabinet d'architectes Aubry & Guiguet** réalisa une étude de programmation afin de réhabiliter et d'adapter le bâtiment à ses nouvelles fonctions. En se basant sur la trame quadrangulaire définie par Jules Rosso, l'architecte a réorganisé et rationalisé la disposition des différents espaces. L'entrée principale se situe du côté sud alors que l'ancienne entrée est désormais destinée aux personnes à mobilité réduite. La nouvelle entrée principale facilite l'accès de la bibliothèque par le plateau Saint-Hilaire grâce à la réouverture du portail donnant sur la traverse Napoléon.

L'agencement d'un espace de plus de 1800m², entièrement modernisé, permet aujourd'hui aux nouveaux services patrimoniaux de pleinement satisfaire les besoins de leurs usagers grâce à l'aménagement d'une vaste salle d'exposition, d'un auditorium (baptisé « Marguerite Burnat Provins » en hommage à l'artiste) et de plusieurs salles de lecture, dont une réservée à la consultation d'ouvrages rares et précieux (baptisée « Georges Bard » en hommage au peintre grassois). 715 m² de magasins sécurisés abritent les fonds patrimoniaux.

Située sur les hauteurs de la ville tout en étant proche du centre, la bibliothèque bénéficie d'un panorama unique sur la campagne grasseoise et la méditerranée, ce qui constitue un extraordinaire écho à sa spécificité :

« Centre de Ressources, Maison, Jardin & Paysage ».

La nouvelle appellation de la bibliothèque évoque à la fois un botaniste d'origine grasseoise, **Jean-Henri Jaume Saint-Hilaire** (1772-1845) et le quartier Saint-Hilaire, dans lequel elle est implantée, à proximité de nombreuses villas historiques, autrefois hauts lieux de la villégiature hivernale.

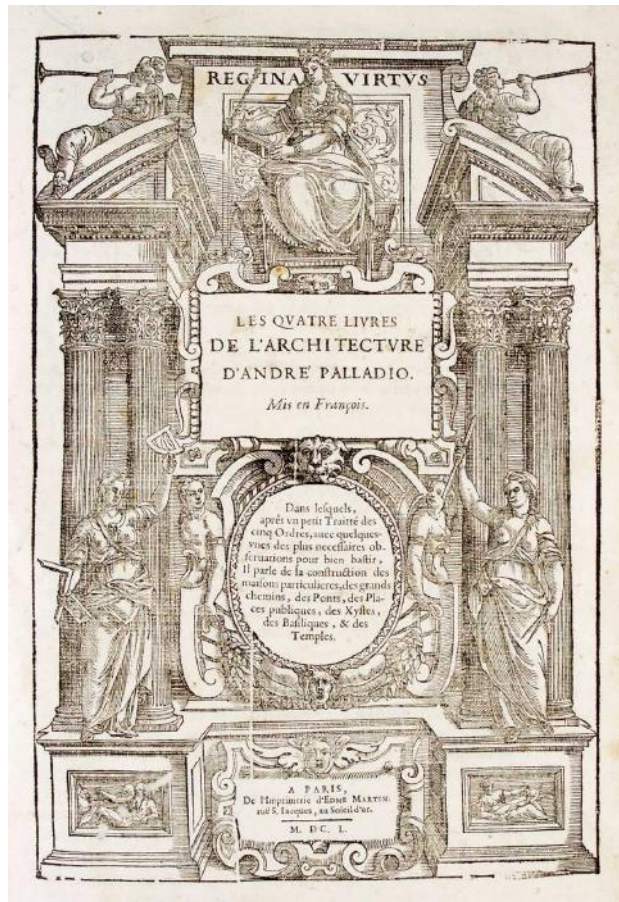
En 1960, la Maire Henri Lions décida d'y construire un groupe scolaire et une bibliothèque. Jules Rosso, architecte grassois, fut chargé du projet. Réalisé entre 1960 et 1970, ce vaste ensemble architectural s'inscrit harmonieusement dans la pente de la colline de Roquevignon.



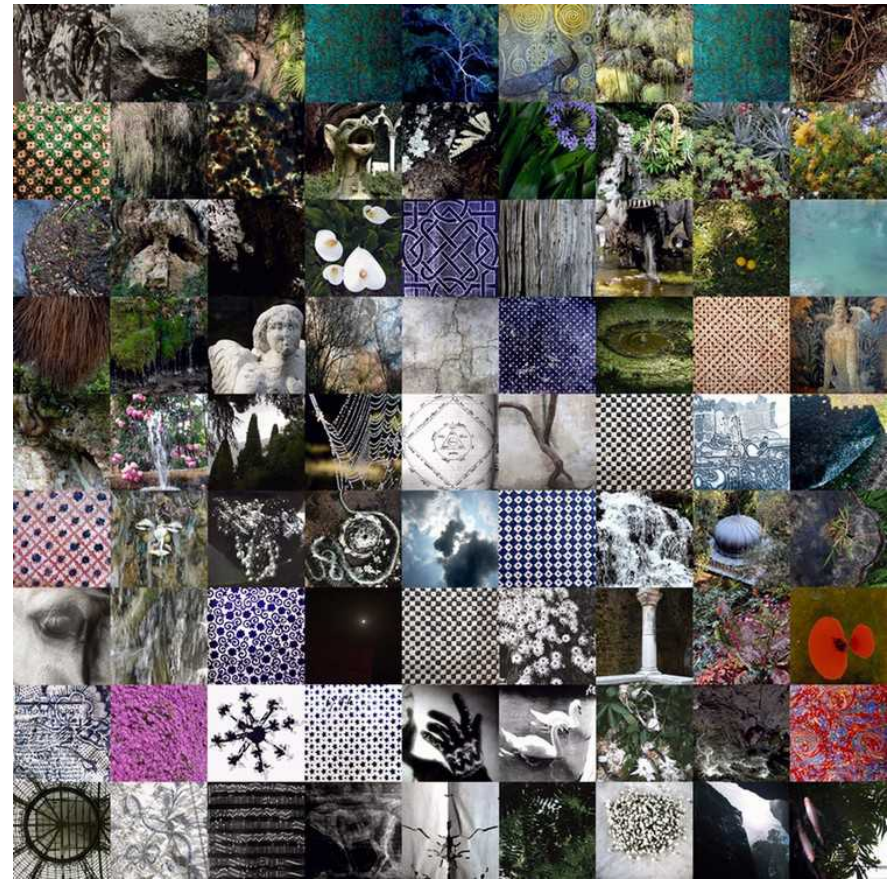
*Escalier de secours de la Villa Saint-Hilaire
© Florence Mialhe - coll. Villa Saint-Hilaire*

Redéfinition des missions de l'établissement

Afin de se doter d'une identité forte et lisible, cet établissement s'est spécialisé sur la thématique «Maison, Jardin & Paysage». Bibliothèque patrimoniale d'un genre nouveau, la Villa Saint-Hilaire s'appuie sur un concept original : espace de détente et de convivialité, espace de silence et de travail, elle propose à un large public (à partir de 6 ans) des collections accessibles à tous mais aussi des ouvrages spécialisés, des documents patrimoniaux et des œuvres d'art contemporaines, avec un parti pris d'excellence et de pédagogie permanente.



Page de titre gravée, "Les Quatre Livres de l'Architecture", André Palladio, Edme Martin, Paris, 1650 - coll. Villa Saint-Hilaire



"Carmen Mundi " © Catherine Poncin - coll. Villa Saint-Hilaire

Pourquoi une thématique « Maison, Jardin & Paysage » ?

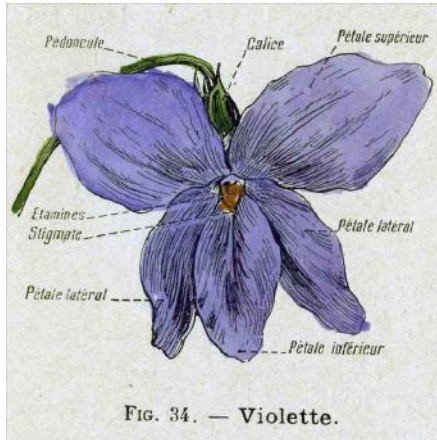


Illustration de violette, in "Récréations botaniques" Henri Coupin, avant 1914 coll. Villa Saint-Hilaire

- Pour mieux valoriser le fonds ancien et précieux en mettant l'accent sur le patrimoine local (parfumerie, etc.) et régional (jardins de la Côte d'Azur, etc.).
- Pour répondre à une demande du public qui s'est fortement exprimée, notamment, lors de l'exposition « Arcadie retrouvée » en 2009.
- Pour mettre en résonnance un fonds spécialisé d'envergure avec un contexte local et régional particulièrement riche en jardins.

Il s'agit également par cette spécificité de donner à la population française et étrangère des clefs de lecture pour mieux comprendre et s'approprier le paysage qui les environne. À l'instar d'un palimpseste, le paysage est constitué de plusieurs couches reflétant toute l'histoire de l'activité humaine. La bonne compréhension de l'évolution du paysage facilite notre intégration et notre identification avec notre lieu de vie.

Au-delà de cette thématique spécialisée, de nombreux centres d'intérêt interpellent ceux qui s'intéressent à l'art de vivre sous toutes ses formes : jardinage, décoration, cuisine, parfums, médecine naturelle, etc.

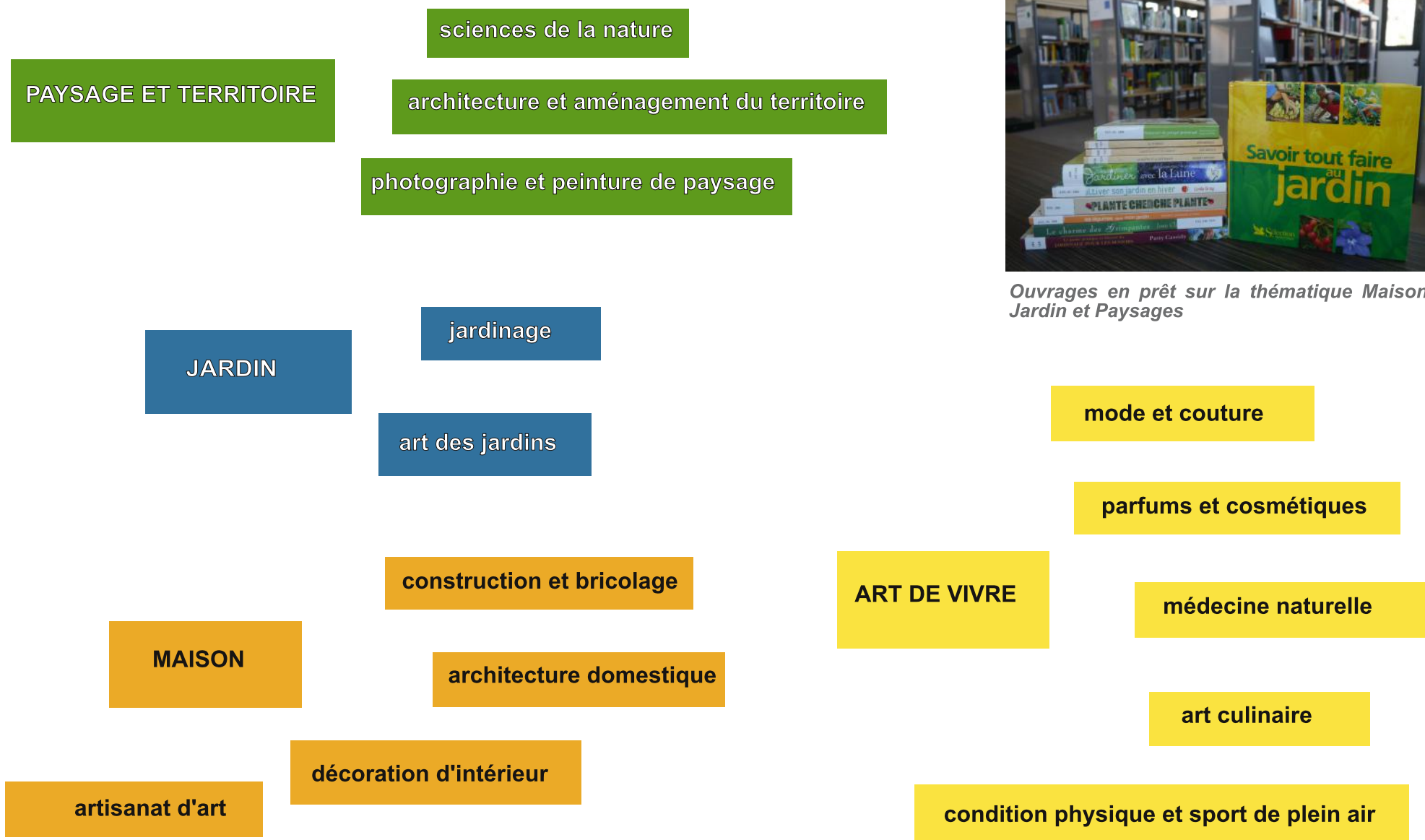
Un concept original qui associe la lecture publique et le patrimoine

Le fonds « Maison, Jardin & Paysage » est constitué de documents patrimoniaux auxquels s'adosse une collection de lecture publique empruntable (objectif : 8000 ouvrages en libre accès et 15 000 références en réserve). Il concerne en grande partie la production éditoriale française (ouvrages et revues qui relèvent autant de la vulgarisation que de la sphère universitaire) se rapportant aux quatre pôles thématiques suivants : Paysage et territoire, Jardin, Maison et Art de vivre. En outre, ce fonds englobe les documents de référence dans les domaines cités ci-dessus en langues étrangères (principalement en anglais et en italien). Ces quatre pôles sont associés à plusieurs sous-pôles.



Affiche de l'exposition "Arcadie retrouvée"

Organisation des pôles et sous-pôles "Maison, Jardin & Paysage"



Ouvrages en prêt sur la thématique Maison, Jardin et Paysages

Une offre culturelle dynamique et diversifiée qui s'adresse à tous



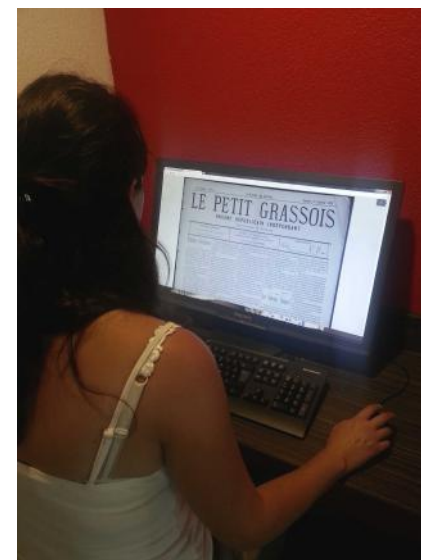
Affiche de l'exposition du Mois du film documentaire

Une action culturelle diversifiée (expositions, conférences, discussions, etc.) s'adresse à l'ensemble des publics et complète l'offre documentaire. Elle s'appuie sur les recherches scientifiques et artistiques les plus récentes dans les domaines de l'aménagement du territoire et plus particulièrement, celui de l'art des jardins. Soucieux de l'inscription de l'Homme dans son environnement social, artistique et paysager, ce projet se donne aussi comme objectif la création d'une plateforme d'échanges entre le public passionné par les jardins, les propriétaires des jardins de la Côte d'Azur et les principaux acteurs de l'aménagement du territoire.

Des actions culturelles ont déjà été initiées dans le cadre d'une préouverture de l'établissement : exposition-colloque autour de l'œuvre de Marguerite Burnat-Provins, exposition de Fin de chantier, exposition "Grasse au fil du temps » (associant les services culturels de la ville), Mois du film documentaire et atelier créatif sur le thème du land art, exposition des productions de l'atelier VOIR, etc.

La Villa Saint-Hilaire, lieu d'expérimentation de nouveaux usages

Par ses contenus et son organisation, la bibliothèque patrimoniale est un lieu d'expérimentation de nouveaux usages et de nouvelles pratiques qui permet d'évaluer le fonctionnement d'une bibliothèque organisée autour d'une thématique et de se familiariser avec les dispositifs interactifs qui font appel à de multiples technologies (automates de prêt, bornes et tables interactives, bases iconographiques, etc.). Ces outils, destinés à rendre le public plus autonome dans ses recherches, favorise aussi l'éveil de la curiosité des usagers. Il n'est en effet pas toujours facile d'appréhender la diversité et la richesse des collections, surtout pour les documents anciens, dont certains sortent difficilement des réserves.



Consultation de la presse ancienne numérique

Nouveaux outils et nouveaux services

Les services rendus par la Villa Saint-Hilaire s'inscrivent pleinement dans la mutation technologique liée à au développement du numérique, tant au niveau de la diffusion des collections de lecture publique et patrimoniales que des expositions.

Ecrans numériques

Deux grands écrans installés dans le hall de la Villa Saint-Hilaire informent les usagers du programme des actions culturelles et servent de support pour la diffusion de toutes les informations utiles au public.

Bornes et tables interactives

La Villa Saint-Hilaire est désormais équipée de deux bornes interactives. L'objectif est de placer le visiteur dans une démarche active dans son appropriation des contenus disponibles. Installées dans le hall et dans la salle de lecture de la bibliothèque, ces outils de médiation très appréciés du public par leur caractère ludique et leur facilité d'utilisation, permettent un accès original à la richesse et à la diversité des collections.

Un service gratuit de presse numérique via le kiosk.fr

La bibliothèque de Grasse propose 600 titres de revue sous forme électronique couvrant divers domaines : actualité, culture, presse féminine, loisirs, sport, etc. et dont les archives restent disponibles durant un an. Le feuilletage intuitif rend la lecture fluide. Un simple touché permet de zoomer sur les photos. Il n'y a cependant pas d'impression possible. Pour bénéficier de ce service gratuit, il suffit d'être inscrit à la bibliothèque. L'accès s'effectue depuis les tablettes et les postes informatiques installés dans la salle d'actualité de la Villa Saint-Hilaire.



Consultation de la presse numérique via le Kiosk.fr

Valorisation en 3D de la collection

Un dispositif particulièrement innovant a été mis en place pour découvrir, de manière ludique, quelques pièces de la collection de pipes d'Alice de Rothschild. Grâce à un Ipad connecté à un écran auto stéréoscopique, les usagers peuvent facilement manipuler la pipe sélectionnée qui se détache alors de l'écran et peut être observée, sans lunettes spéciales, sous toutes ses faces.

Un patrimoine caché rendu visible



Graduel à l'usage des dominicains Grasse, 1532 - coll. Villa Saint-Hilaire

Depuis 2010, plusieurs campagnes de numérisation complètent un important travail de signalement des collections. Elles ont été menées dans le cadre de l'appel à projet du Ministère de la Culture et aussi encouragées et soutenues par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur. La mise en ligne des documents et la numérisation de leurs contenus permettent de mieux exploiter les ressources de la bibliothèque, dont 60% seulement étaient identifiées auparavant.

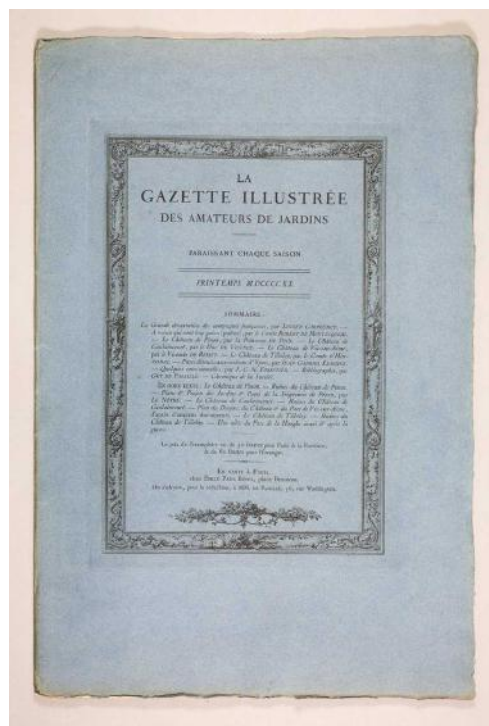
Par ailleurs, le nouveau portail documentaire favorise leur accès bien au-delà de Grasse et de la région. Cette bibliothèque numérique s'inscrit dans une triple perspective de démocratisation du savoir, de diffusion de la culture et de conservation des documents originaux. Elle permet la mise en ligne de nombreux documents tels que la presse ancienne locale, les manuscrits médiévaux, le patrimoine musical régional mais aussi des revues éditées par les parfumeries grassoises et un important corpus de brochures appartenant au fond local. Elle ouvre aussi un champ nouveau de possibilités d'expositions virtuelles via le portail documentaire de la bibliothèque.

Richesse et diversité des fonds patrimoniaux

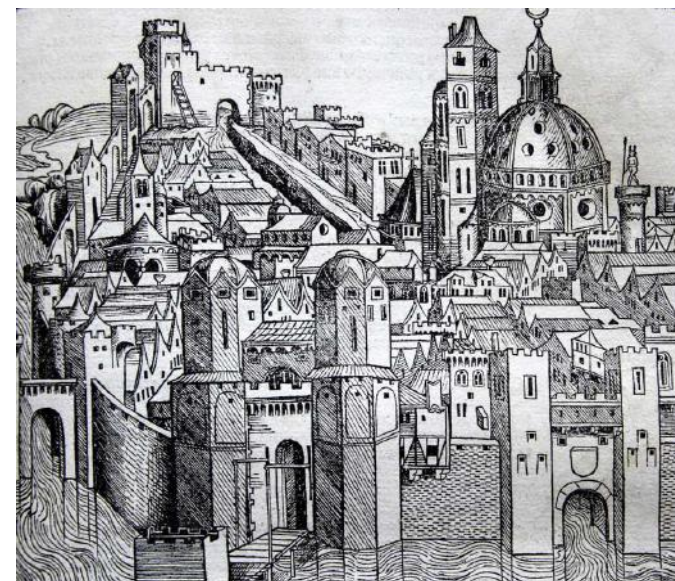
Près de **100 000 ouvrages** constituent les fonds de la bibliothèque patrimoniale de Grasse. On y trouve aussi bien des livres religieux que scientifiques, d'astronomie, de droit et de Belles Lettres. Certains comme les manuscrits et incunables (premiers livres imprimés avant 1501) sont particulièrement remarquables par leur rareté et leur ancienneté. Parmi les 124 manuscrits conservés à la Bibliothèque de Grasse, trois sont des manuscrits médiévaux enluminés.



*"Revue La Parfumerie du Sud-Est",
Fevrier 1923 - coll. Villa Saint-Hilaire*



*"La Gazette illustrée des amateurs de
jardins - coll. Villa Saint-Hilaire*



*Gravure, "Massilia", Incunable "Liber Chronicarum",
1493 - coll. Villa Saint-Hilaire*

A cela, s'ajoutent **86000 numéros de revue** ancienne et contemporaine ainsi que de nombreux documents iconographiques (plaques photographiques, cartes postales, plans, etc.). De nombreux dons ont enrichi les collections : le fonds Roubaud (à visée encyclopédique et constitué de documents principalement issus du 18ème siècle), le fonds Reboul spécialisé sur le théâtre, la bibliothèque religieuse du sanatorium du clergé de France, des manuscrits littéraires du 20e siècle, en particulier ceux de Marguerite Burnat-Provins et de Louis Cappatti (écrivain, historien et critique d'art né dans les Alpes-Maritimes).

Grâce à la présence de nombreux **ouvrages sur la Provence orientale et sur l'histoire de la parfumerie**, les collections de la Villa Saint-Hilaire représentent une source documentaire majeure en P.A.C.A.



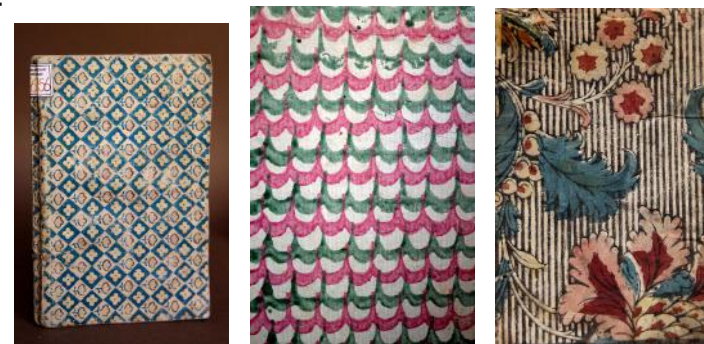
"Qui voit sépare" de Michel Gluck, gravures de L.B. Picard, 1994, Atelier des Grames - coll. Villa Saint-Hilaire

La bibliothèque patrimoniale de Grasse a la particularité d'abriter un fonds de poésie contemporaine riche de **40 000 volumes issus du dépôt légal de poésie** effectué entre 1950 et 1996 par la Bibliothèque Nationale de France. Le Fonds Henri Vendel (1892-1949) a d'ailleurs suscité la création de la Maison de la Poésie grâce à laquelle de nombreuses acquisitions et une action culturelle soutenue permettent la sensibilisation d'un large public.

Ce fonds a accompagné la constitution d'une collection de livres d'artiste constituée aujourd'hui de 350 ouvrages singuliers. Leur richesse se révèle par des détails précieux et des ouvrages monumentaux qui se déploient comme des œuvres d'art. On y trouve, notamment, tous les tirages de tête de Cheyne éditeur et des ouvrages associant la plupart du temps une œuvre d'art et des livres objets (Atelier des Grames, éditions Jacques Brémond) ainsi que des manuscrits accompagnés de gravures originales (Atelier Gestes et Traces).

Les papiers dominotés...

La Bibliothèque Patrimoniale conserve une étonnante collection de papiers dominotés. Utilisés au 18ème siècle pour couvrir les livres brochés, ils faisaient appel à une technique particulière basée sur l'impression du papier au moyen d'une planche de bois ou d'une plaque de cuivre incisée, avec des passages en couleurs nécessitant autant de planches gravées. Ces documents, forts rares, constituent une très belle collection d'environ 150 volumes.



Papiers dominotés 18e siècle - coll. Villa Saint-Hilaire

Insolite et unique : La collection de la baronne Alice de Rothschild...



Pipe, Tête Négroïde en bois foncé, Autriche-Hongrie, 18e siècle - coll. Villa Saint-Hilaire

La bibliothèque patrimoniale de Grasse présente la particularité de conserver une des plus belles collections de pipes du monde. Constituée par la baronne Alice Rothschild et léguée à la Ville de Grasse en 1927 par son neveu, Edmond de Rothschild, cette collection comptabilise plus de 400 pièces d'inspirations très diverses et provenant de tous les horizons. Datées du 17e au 19e siècle, elles illustrent tout un aspect de l'histoire de la pipe à fumer dans son expression artistique la plus riche. Par ailleurs, au-delà de leur beauté ou de leur curiosité, elles permettent d'appréhender le regard d'une société sur son époque.

Cette prestigieuse collection a été étudiée par M. André Leclaire dont les travaux de recherche nous a permis d'en dresser un catalogue descriptif iconographié. Signalée sur Joconde (base de données des musées de France), elle a régulièrement fait l'objet de publications et d'expositions.

INAUGURATION DE L'AUDITORIUM MARGUERITE BURNAT-PROVINS

Qui était Marguerite Burnat-Provins ?

Née à Arras en 1872 et décédée au Clos des Pins à Grasse en 1952, Marguerite Burnat-Provins présente un profil d'artiste atypique, à la fois peintre, poète et dessinatrice. Son parcours a fasciné de nombreux esthètes, regroupés aujourd'hui en deux associations, en France (à Grasse) et en suisse. Toutes deux travaillent ardemment à la promotion de l'œuvre de cette artiste singulière.

Après des études artistiques à Paris, Marguerite épouse en 1896 un architecte de Vevey, Adolphe Burnat, avec qui elle vit douze ans en Suisse romande. Elle y goûte la splendeur des paysages, ce qui l'incite à créer la « Ligue pour la Beauté », aujourd'hui Patrimoine suisse (organisation suisse de protection du paysage naturel et construit). Elle se remarie ensuite à Paul de Kalbermatten, ingénieur valaisan qui bouleverse sa vie. Cette rencontre engendre « Le Livre pour toi » (1907) composé de cent poèmes en prose, lumineux et sensuels. D'autres recueils tout aussi captivants suivront : « Poèmes troubles », « Les Poèmes de la boule de verre », etc.



Autoportrait de Marguerite Burnat-Provins, Carnets de croquis - coll. Villa Saint-Hilaire



Carnets de croquis de Marguerite Burnat-Provins - coll. Villa Saint-Hilaire

Ce fonds a déjà, plusieurs fois, suscité une valorisation de la part de la bibliothèque patrimoniale. Les dernières journées de rencontres se déroulèrent en octobre 2013 et ont fait l'objet d'une publication intitulée « Marguerite Burnat-Provins, un véhément désir de Soleil ».

Il semblait donc naturel que la Villa Saint-Hilaire rende hommage à cette artiste qui a vécu 26 années à Grasse.

Son auditorium portera le nom de Marguerite Burnat-Provins à partir du 29 mai et accueillera de nombreuses actions culturelles liées à la thématique «Maison, jardin & paysage».

Une œuvre à plusieurs facettes...

Une vingtaine de volumes de proses poétiques constituent son œuvre d'écrivain. Quant à son œuvre de peintre, elle comporte des tableaux à l'esthétique proche de celle de l'école de Savièse en Valais et des compositions décoratives qui s'inscrivent dans l'esprit Art Nouveau. À partir de 1914, elle réalise une imposante série de dessins, particulièrement étranges, nés d'hallucinations, baptisée "Ma Ville". Ces 3000 dessins ont été intégrés aux productions médiumniques de l'art brut.

La Villa Saint-Hilaire et Marguerite Burnat-Provins...

La bibliothèque patrimoniale de Grasse conserve un fonds important dédié à Marguerite Burnat-Provins, constitué d'archives personnelles, de carnets de croquis, de publications et d'aquarelles. Celui-ci a son signalement sur le plan national dans deux répertoires intégrés au Catalogue Collectif de France, accessible depuis le site de la Bibliothèque Nationale de France. Bientôt, les chercheurs du monde entier auront accès aux carnets de croquis grâce à leur numérisation et à leur mise en ligne.

La Villa Saint-Hilaire, membre de la Fédération nationale des maisons d'écrivains et des patrimoines littéraires

Grâce à ce fonds important lié à Marguerite Burnat-Provins et au travail de valorisation dont il fait l'objet, la Villa Saint-Hilaire est devenue membre de la Fédération des maisons d'écrivains et du patrimoine littéraire. De nombreux artistes et écrivains ont résidé dans le Pays de Grasse durant les deux derniers siècles. Sans doute, ces lieux leur offraient-ils des conditions propices au développement de leur créativité, en raison de la splendeur des paysages, de la douceur du climat et de la sérénité qui y régnait.

Souvent méconnues ou oubliées, les maisons d'écrivains et leurs jardins constituent pourtant une spécificité remarquable de notre patrimoine local et peuvent être envisagés comme des créations artistiques à part entière : c'est pourquoi la bibliothèque tenait à les valoriser.



"Les Cyprès Saint-Jean", Maison de l'écrivain Lucien Jacques à Grasse



Bientôt grâce à une table interactive, le public pourra appréhender, de façon ludique, une cartographie et différents types de documents relatifs à 7 maisons grassoises où ont résidé : Georges Wells, Marguerite Burnat-Provins, Ivan Bounine, Francis De Croisset, Maurice Maeterlinck, Lucien Jacques, etc.

INAUGURATION DE LA SALLE GEORGES BARD

La Villa Saint-Hilaire rend hommage au peintre grassois Georges Bard, en donnant son nom à l'espace réservé à la consultation des ouvrages rares et précieux, qui se situe au premier étage de l'établissement.



"La Baigneuse", peinture sur huile, Georges Bard - coll. Villa Saint-Hilaire

Qui est Georges Bard

Après des études et des travaux de dessinateur en région parisienne, Georges Bard fait plusieurs voyages dans le midi de la France puis en Suisse. Il y rencontre des écrivains et artistes, notamment Jean Giono. En 1941, il s'installe à Grasse avec son épouse, Madeleine, poétesse. Le couple travaille ensemble à l'écriture et à l'illustration de livres pour enfants.

Durant la seconde guerre mondiale, Georges Bard est interné au camp de Bergerac, pour ses activités antimilitaristes. Il y rencontre l'écrivain Jean Cassou dont il devient très proche et dont il dresse de nombreuses caricatures. Ces années d'emprisonnement (1941-44), vont engendrer une série de cahiers de dessins à tonalités humoristiques.

Un professeur d'arts plastiques pour plusieurs

De 1947 à 1979, dans le cadre de cours municipaux d'arts plastiques, Georges Bard enseigne à de nombreux grassois le dessin et la peinture mais aussi un certain état d'esprit épris de liberté, hérité de sa connivence avec l'enseignement Montessori. Il sera ainsi très apprécié par plusieurs générations de grassois.

Une œuvre attachante...

Son œuvre se déploie entre abstraction et figuration mais dans tous les cas, donne la primauté à l'émotion et à la force de la couleur plutôt qu'au sujet lui-même. Ses dernières toiles sont marquées par un retour clair au figuratif : Georges Bard y travaille par la couleur et ses vibrations, mains, visages et corps pour en dégager une humanité saisissante.

Georges Bard et la Villa Saint-Hilaire...

En 2008, il lègue à la Ville de Grasse 41 tableaux, conservés par la bibliothèque patrimoniale. Celle-ci exposera huit de ses toiles dans la salle qui lui est dédiée. Cette sélection sera régulièrement renouvelée, ce qui permettra au public de voir l'ensemble de ces œuvres.

La Villa Saint-Hilaire détient également, dans ses réserves, des exemplaires des trois livres d'artistes réalisés par Georges Bard et sa femme Madeleine Bard : « La Saga du sommeil », « Repères » et « Clefs ». Trois recueils publiés dans les années 60 qui présentent des textes et des lithographies particulièrement captivants par leur originalité, leur modernité et leur sincérité.



Lithographie, "Au Bord du chant", Georges Bards - coll. Villa Saint-Hilaire



Lithographie, "En moi, donné..." in "Repères", Georges Bard coll. Villa Saint-Hilaire

« Entre Ville et Jardin, une image du monde » Exposition inaugurale du 29 mai au 19 décembre 2015



© Lydia Dumont-David, Atelier Voir

Cette exposition nous éclaire sur la singularité de la Villa Saint-Hilaire « Centre de ressources Maison, Jardin & Paysage » et nous plonge au cœur de ses collections pour en souligner la richesse et la diversité.

Grâce à une présentation d'ouvrages patrimoniaux rares et précieux alliée à une sélection iconographique originale, l'exposition « Entre Ville et jardin, une image du monde... » nous aide à mieux comprendre l'évolution du rapport de l'homme à la nature et à son territoire tout en la reliant à notre histoire locale.

Trois grands axes balisent le cheminement de cette réflexion :

- L'Antiquité gréco-romaine : une relation à la nature selon les principes du cosmos
- L'horizon transcendantal de l'urbanisme médiéval
- De la renaissance à l'époque moderne : un regard « ouvert » sur la beauté du paysage

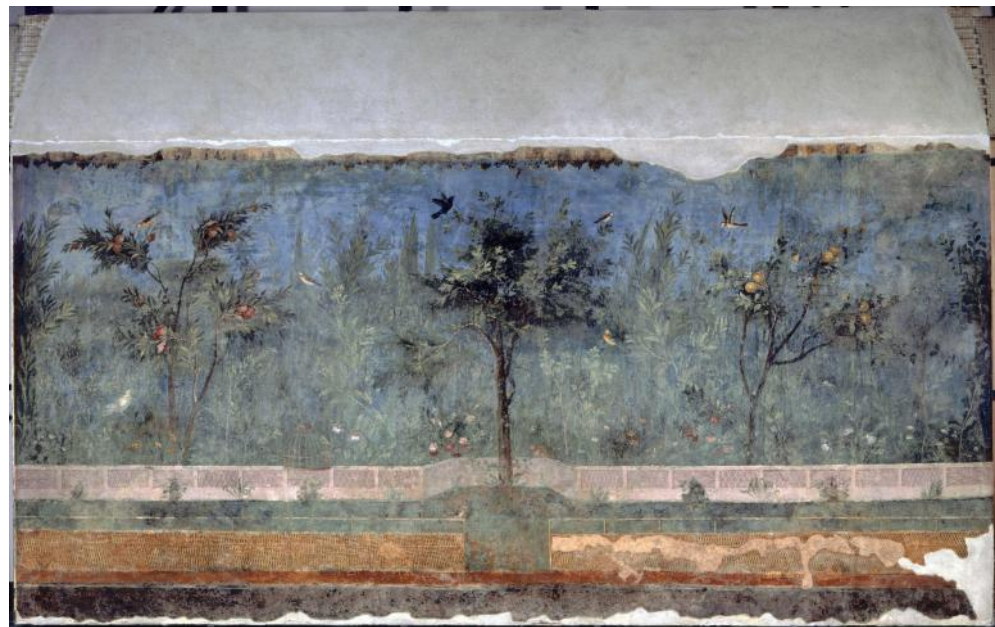
L'Antiquité gréco-romaine : une relation à la nature selon les principes du cosmos...



Gravure de F. SPRINGER, in "Eupalinos ou l'Architecte" de Paul Valéry, 1947- coll. Villa Saint-Hilaire

Dans un premier temps, le public est convié à s'immerger dans la période gréco-romaine pour appréhender le regard que les anciens Grecs et Romains ont porté sur le monde terrestre, notamment à travers la manière d'organiser leur territoire : la cité y était appréhendée comme un cosmos, un tout ordonné selon les principes de l'ordre et de la beauté.

Si cette conception se présente d'abord comme universelle, elle prend aussi appui sur une réalité géographique : le foyer de civilisation du monde méditerranéen. Encadrée, domestiquée et organisée à travers les structures politiques et administratives d'une cité romaine telle qu'Antipolis, la nature est également représentée dans le cadre des jardins d'agrément, aménagés dans de nombreuses villas de la région. Elle peut être aussi perçue comme sauvage et repoussée alors hors de la Cité.



Fresque de Jardin dans la Nymphée souterrain de la villa Livia, Prima Porta, Rome

L'horizon transcendantal de l'urbanisme médiéval...



Lettrine, in *Manuscrit Missel de la Ville de Grasse*, 1330 - coll. Villa Saint-Hilaire

Le second volet de l'exposition évoque le changement radical qui se produit au Moyen-âge dans la préhension du monde environnant. Une angoisse métaphysique alliée à une forte attirance du divin caractérisent cette période et vont engendrer une nouvelle conception de l'espace habitable : repliement sur soi et élévation du regard vers le ciel. Le centre médiéval de Grasse en est un exemple saisissant tant il nous permet d'éprouver à merveille cet horizon devenu transcendantal. Une rupture radicale oppose alors ville et campagne.

De la renaissance à l'époque moderne : un regard « ouvert » sur la beauté du paysage

De profonds bouleversements scientifiques, religieux et politiques marquent la période qui va de la fin du moyen âge jusqu'à l'époque moderne. Il en résulte une nouvelle conception du monde. Dans le même temps, on assiste à l'invention, dans les arts et les lettres, du concept de paysage. Tous ces changements ont une résonnance dans l'espace urbain qui subit de nouveaux aménagements et s'ouvre sur le paysage environnant. Au niveau local, ces évolutions sont significatives : l'essor de la culture des plantes à parfum transforme la campagne grassoise. Grasse devient en même temps un belvédère de la Riviera française et un haut lieu de villégiature. La ville s'ouvre sur l'extérieur et affirme ainsi sa nouvelle identité.



Photographie, *Grasse vue des jardins de la baronne de Rothschild*, fin 19e s. - coll. Villa Saint-Hilaire

PROGRAMMATION DE L'ACTION CULTURELLE AUTOUR DE L'EXPOSITION ET DE L'INAUGURATION

Concert inaugural

vendredi 29 mai à 19h45

Une intervention musicale des classes du Conservatoire de Grasse accompagnera l'inauguration de la Villa Saint-Hilaire. Des duos de harpe, flûte et violon nous présenteront un répertoire varié. Ce concert se déroulera dans la salle de lecture située au 1er étage.

Conférences

Un programme de conférences et d'actions culturelles est proposé dans le cadre de l'exposition "Entre Ville et jardin, une image du monde". Pour plus d'informations, n'hésitez pas à nous contacter ou à consulter notre portail documentaire : www.bibliotheques.ville-grasse.fr

Exposition de photographies « La villa Saint-Hilaire, entre ombre et lumière »

29 mai – 5 septembre 2015

Dans le cadre de l'atelier VOIR s'expose en continu...

"Les membres de l'atelier VOIR ont pu appréhender ce nouvel espace aux ambitions affirmées et multiples en prenant possession des lieux par l'image, en s'imprégnant des volumes, des formes et des couleurs.

Spéculer sur l'ombre et la lumière leur a permis de tisser des liens entre la contemporanéité des lieux et sa fonction immuable, de questionner l'alternance de la transparence et de l'opacité, la correspondance entre le dehors et le dedans. Ils ont anticipé l'atmosphère d'intimité, de travail et de recherche de ce bel espace et faire ainsi cohabiter l'écrit et l'image." Moïse Sadoun



*Rayonnages dans les
magasins de la villa
© Jean-Marie Grosso
atelier Voir*



*Salle de lecture de la Villa Saint-Hilaire
© Audrey Fournier - atelier Voir*

■ Contacts et coordonnées

Villa Saint-Hilaire
Boulevard Antoine Maure
06130
Grasse

04 97 05 58 53

Conservateur en chef : Yves CRUCHET :
yves.cruchet@ville-grasse.fr

Conservateur adjoint au directeur : Annie GARRA
annie.garra@ville-grasse.fr

Responsable administrative : Magali MICHAUDET
magali.michaudet@ville-grasse.fr

Coordinatrice du site : Dominique DEL MONTE-GIUDICELLI
dominiquégiudicelli83@gmail.com

Coordinatrice de l'action culturelle :
Florence MIALHE florence.mialhe@ville-grasse.fr

Service communication Ville de Grasse :
relations.presse@ville-grasse.fr - 04 97 05 51 50

