



26^{ème} Printemps des Poètes mars 2024

Hortense Raynal



Rencontre et Lecture avec la poétesse

le 13 mars 2024 à 17.00 et 19 heures

Auditorium « Le pixel » » Médiathèque Charles Nègre



Médiathèque Charles nègre Place du Lieutenant Georges Morel,
Place du Caporal Jean Vercueil, 06130 Grasse tél 04 97 05 59 30

Écrivaine poétesse et performeuse aveyronnaise, Hortense Raynal habite aujourd'hui en Provence dans un lieu collectif et artistique en milieu rural. Elle a étudié la littérature à l'ENS Ulm Paris et, aujourd'hui, écrit et lit sur scène, joyeusement et sérieusement. Elle s'est formée et continue de se former à diverses techniques corporelles (danse, butô, clown, théâtre physique...). Son travail s'articule autour d'une écriture et d'une théorie géopoétiques et d'un geste performatif adoptant une posture affranchie de la norme. Elle pratique ainsi une poésie scénique avec un lien très physique aux syntagmes : son "écrire" explore le "dire". Elle explore dans ses recherches performatives le rythme du corps lisant, le lien public-poésie-poétesse, la présence de l'objet livre, la saturation, la matière physique et le mouvement de l'écrit. Elle "mouvemente les mots" et se demande : comment *investir* la poésie ? (extrait de sa présentation)

Hortense Raynal
Ruralités



Les Carnets du Dessert de Lune

Son premier livre, *Ruralités*, paraît en 2021 aux Carnets du Dessert de Lune (Prix 2022 du Premier Recueil de Poésie de la Fondation Labbé).

Elle publie *Nous sommes des marécages* deux ans plus tard chez Maelström, il est finaliste du Prix CoPo.

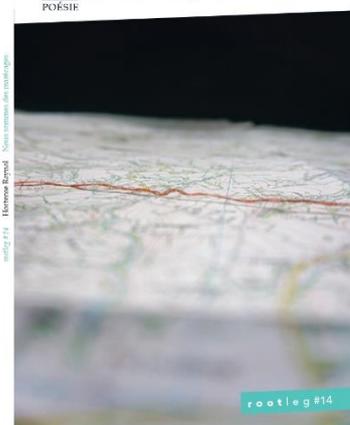
Son troisième texte, *bouche-fumier*, est paru chez

Cambourakis dans la collection Sorcières en mars 2024.

Elle publie dans de nombreuses revues, comme *Sabir*, *Sève*, *Olga*, *Carabosse*, *L'Echarde*,. est résidente en 2020 et 2021 à **La Factorie**, Lauréate Création en Cours des **Ateliers Médicis** 2023, résidente 2022 à **La Colle Begat Theater**, résidente 2024 à **La Marelle** à Marseille. Le **CNL** soutient son travail poétique.

Elle crée le cycle de rencontres poétiques **Mater** en 2021. Elle crée la compagnie **La Déforme** en 2023..

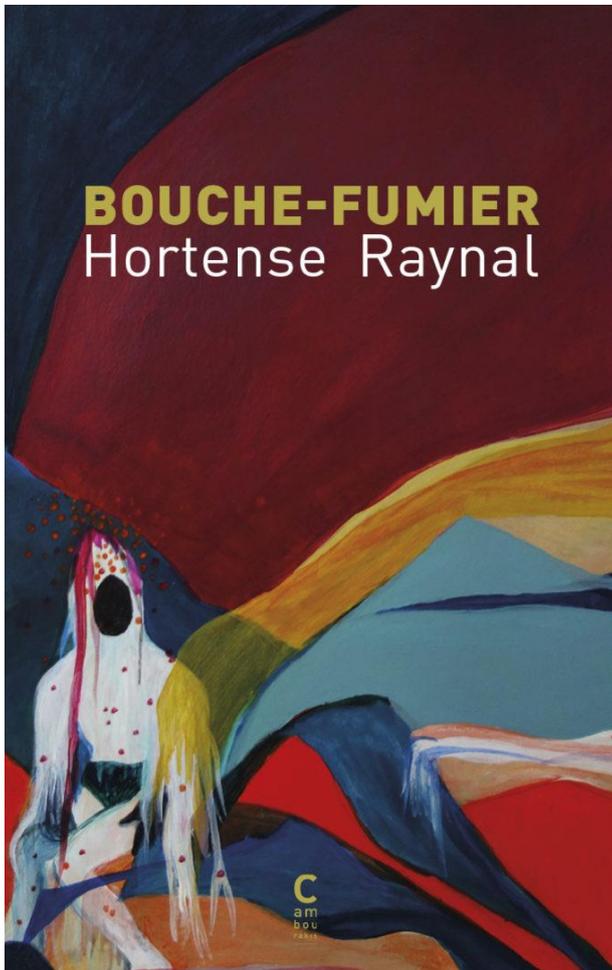
Hortense Raynal
Nous sommes des marécages
POÉSIE



bouche-fumier

Hortense Raynal

« faire poésie c'est creuser. pour faire poésie, il faut que tu creuses, c'est inévitable. et tu dois le faire pour de vrai. tu peux pas gratter la terre comme ça du bout du doigt, puis t'arrêter, t'as cru quoi ? la poésie c'est salissant. »



Dans son troisième livre, Hortense Raynal s'interroge sur ce qu'est la poésie, elle laisse ses mots et ses intuitions s'amalgamer en une « matière » de langage, de pensée, une matière terreuse, sale, puante, organique, une poésie-fumier, qui évolue en poésie-compost, pour nourrir, en fin de cycle, une langue poétique renouvelée et fertile. Comme l'écrit la poétesse Héloïse Brézillon qui signe la postface, ce texte nous permet d'observer « la poétesse, dans sa serre, avec ses bottes et ses sauterelles dans les cheveux, telle qu'elle fait le langage, bouture après bouture, les mains dans le terreau ». (c) éditions

Cambourakis

L'artiste-autrice Hortense Raynal est poétesse, performeuse, comédienne et aveyronnaise. Elle a étudié la littérature, le cinéma et le théâtre à l'ENS Ulm où elle suit également plusieurs MasterClass d'écriture littéraire. Sa rencontre avec Marie-Hélène Lafon la conforte dans sa vocation poétique. Son premier livre, *Ruralités*, paraît aux éditions des Carnets du dessert de Lune en juillet 2021. France Inter en parle dans son émission "L'été comme jamais" du 3 août 2021. Elle habite La Ciotat. Elle pratique une poésie vivante – du sonore et de la scène. Elle se forme au théâtre physique à Paris avec Lionel Parlier. Elle se produit sur les scènes de théâtre avec la Compagnie des Xylophages. Elle réalise un peu partout en France (Voix Vives de Sète 2021, En attendant la plage 2021 à La Ciotat, Festivals Chiche et Marelle s'emballe, Rencontre en poésie d'Aiglun 2021, Le Générateur à Gentilly, 38e Bis Marché de la Poésie de Paris, La nuit des poètes et des poétesse à Marseille, Festival Oh! ma parole 2021 et 2022, Le lieu unique Scène Nationale de Nantes, Points communs Scène Nationale de Cergy...) ce qu'on peut appeler des performances, de la poésie-action ou encore des expériences poétiques immersives qui se trouvent quelque part entre ses racines rurales et son envie irréprensible de paillettes, sa sensibilité lyrique et ses manies de petit clown. Elle explore notamment dans ses recherches le champ de la géopoésie. Elle a publié dans de nombreuses revues : *Teste*, *Point de Chute*, *Lichen*, *Fragile*, *Tract*, *Gustave*, *Terre à ciel*, *Meteor*, *Sabir*... Pour ses projets d'écriture, elle a été poétesse résidente à La Factorie Maison de Poésie de Normandie en 2020 et à L'Usine Utopik en 2021, à La Maison de la Poésie d'Amay en février 2022, à nouveau à La Factorie en mars 2022, puis à La Colle Begat Theater en mai et juin 2022. Chaque résidence a donné lieu à une performance de sortie.