

Dès l'ouverture de la future Médiathèque, **l'artothèque** offrira la possibilité à tous d'emprunter des œuvres d'art originales.

Sa collection de plus de 400 œuvres est composée principalement de multiples tels que gravures, sérigraphies, lithographies, photographies, prenant en compte la pluralité des productions à l'échelle régionale, nationale ou internationale.

L'artothèque cherche à transmettre des démarches artistiques variées et représentatives du paysage de l'art visuel, ses tendances actuelles, et quelquefois plus expérimentales.

Ce nouveau service a pour vocation de sensibiliser tous les publics à la création artistique contemporaine au sein de la médiathèque - dans des espaces d'exposition et à l'occasion d'actions culturelles- mais aussi hors les murs, notamment avec le prêt gratuit de ses œuvres pour une durée de 2 mois aux adhérents des Bibliothèque & Médiathèques de Grasse.

Bibliothèque & Médiathèques de Grasse

Villa Saint-Hilaire

1 impasse E. Boursier-Mougenot (ex Bd A. Maure)

06130 Grasse

Tél : 04 97 05 58 53

Mail : bibliotheque@ville-grasse.fr



L'ARTOTHÈQUE S'EXPOSE ...



*Féminin singulier, des femmes
artistes au tournant du 21^{ème} siècle*



L'artothèque s'expose ... à la Villa Saint-Hilaire

Un siècle les sépare, pour autant la dévotion d'**Isa Barbier**, **Dominique Castell**, **Selma Gürbüz**, **Camille Lorin**, **Marie Morel**, **Tania Mouraud**, **Emmanuelle Nègre**, **ORLAN**, **Célia Pernot**, **Caroline Rivalan**, **Wanda Skonieczny**, **Simone Stoll**, pour un art qui dérange, qui surprend, qui choque, est semblable à l'audace dont firent preuve nos grassoises nées au 19^{ème} siècle.

Outre une originalité certaine de toutes ces personnalités artistiques, c'est la création graphique qui est ici mise en avant. Du volume, de la matière, de la légèreté, de l'expérimentation et un brin de provocation sont les ingrédients essentiels à la réalisation de ces œuvres féminines, qui suscitent l'interrogation et démontrent la ferveur d'un engagement social, écologique ou purement artistique.

N'est-il pas propre à l'art que de susciter le débat dans un contexte social en perpétuel mouvement ?

C'est dans cette démarche créative que les artistes présentées défendent leurs idées et font parfois preuve d'une grande ingéniosité pour bouleverser les techniques. A l'image d'Emmanuelle Nègre qui recherche une alternative non-polluante au développement de la photographie argentique, de Camille Lorin qui déverse de la poésie à travers le brail, d'ORLAN qui lève les tabous sur la sexualité ou encore de Marie Morel qui expérimente toutes sortes de matières dans ses tableaux, la femme artiste du 21^{ème} siècle est celle qui redéfinit les codes de l'art, assume ses choix et que l'on ne saurait enfermer dans un style.

- 1** **Camille Lorin** – 2 photographies issues de la série *Nous avons pris le train en marche, moi comme les autres*, 2019. Tirages jet d'encre et impression en braille réalisée manuellement, 1/3
- 2** **Wanda Skonieczny** – Sérigraphie issue du portfolio édité pour les 20 ans de l'Artothèque Antonin Artaud, Marseille, 2010, 143/190
- 3** **Emmanuelle Nègre** – *Mauvaises herbes 3*, 2020 – Phytogramme, procédé photographique inventé par Karel Doing. Tirage unique
- 4** **Marie Morel** – Sérigraphie issue du portfolio édité pour les 20 ans de l'Artothèque Antonin Artaud, Marseille, 2010, 143/190
- 5** **Selma Gürbüz** – *Tête de lune*, 2007. Lithographie, 62/75
- 6** **Tania Mouraud** – *INMWI*, 2015. Sérigraphie, 5/100
- 7** **Caroline Rivalan** – *Femme funambule*, 2019. Sérigraphie, 2/30
- 8** **Dominique Castell** – *Vers Cythère*. Sérigraphie issue du portfolio pour les 30 ans de l'Artothèque Antonin Artaud, Marseille, 29/100
- 9** **Simone Stoll** – Sérigraphie issue du portfolio édité pour les 20 ans de l'Artothèque Antonin Artaud, Marseille, 2010, 143/190
- 10** **Isa Barbier** – Sérigraphie issue du portfolio édité pour les 20 ans de l'Artothèque Antonin Artaud, Marseille, 2010, 143/190
- 11** **ORLAN** – *Drapé*, 2015. Sérigraphie, 5/100
- 12** **Célia Pernot** – *La Mer (deux fois) Morte – VI*, 2011. Photographie aérienne, 1/20