



Exposition d'été à la Villa Saint-Hilaire
Jardins et paysages du Pays de Grasse :
aquarelles, peintures, photographies anciennes

Du vendredi 3 juin au samedi 27 août
Vernissage, le 3 juin

Cette exposition présentera des documents iconographiques (peintures, photos, plaques de verre) issus des collections patrimoniales et prêtées par des artistes "locaux" sur le thème jardin-paysage.

Elle comportera :

- Des représentations de jardins : Marguerite Burnat-Provins, Valérie de Courcel, gravures issues de livres
- Des représentations de paysages : Ferdinand Springer, Erwin Sutter, Lucien Jacques, Micheline Wiser, et des gravures issues de livres
- Des photographies anciennes et des plaques de verre rétro-éclairées

Autour de **Ferdinand Springer**, les artistes exposés seront :

Micheline Wisser



Evanescence, 1995

Née à Bruxelles, elle y obtient le diplôme de l'Ecole Nationale d'Architecture et des Arts Décoratifs de la Cambre, puis le diplôme d'Etat d'enseignement du dessin et des arts décoratifs.

Elle enseigne quelques temps le dessin et la peinture à Bruxelles puis à Paris, où elle assimile la méthode Marthenot. En 1957, une bourse Fulbright lui est décernée, et elle part faire une année d'études supplémentaires à la Rhode Island School of Design (USA). Elle aborde "l'Art Therapy" à New York, en dirigeant un atelier de peinture en milieu hospitalier.

En 1960 elle revient à Paris où elle tisse des tapisseries d'après des cartons du peintre danois Asger Jorn, membre du groupe Cobra. Elle s'y marie, et part au Mexique où durant un an elle se consacre au dessin et à l'aquarelle. Elle s'installe ensuite à New York, puis se fixe à Spéracèdes. A partir de 1969 sa production artistique s'intensifie, d'abord dans le domaine de l'aquarelle, qu'elle enseigne parallèlement en son atelier de 1982 à 1984, puis, à partir de 1985, dans le dessin de nu et l'acrylique. Elle expose depuis 1969 aux Etats-Unis, à Paris, Bruxelles et sur la Côte d'Azur.

Plus d'informations sur ce site :

<http://mplasse.free.fr/galleries/micheline/tableaux.php3?serie=paysages>

Erwin Sutter

Erwin Sutter (1897-1974) est un artiste originaire d'Alsace qui fut un ardent animateur de la vie artistique et culturelle de Grasse dans les années 1950-1960. Il a peint notamment des toiles représentant des rues de Grasse, des scènes rurales et une série d'oliviers morts après le gel de 1956. La bibliothèque possède quelques toiles et dessins. Nous avons exposé une œuvre (olivier crucifié) lors de l'expo Arcadie retrouvée.

Nous pouvons exposer :

- la brochure 990 "les amis de Thann" : grand article sur Sutter avec la représentation des toiles que nous possédons
- l'article sur Sutter dans "L'art retrouvé"

Lucien Jacques

Lucien Jacques (1891-1961) est un poète, éditeur, peintre, dessinateur, graveur et danseur.

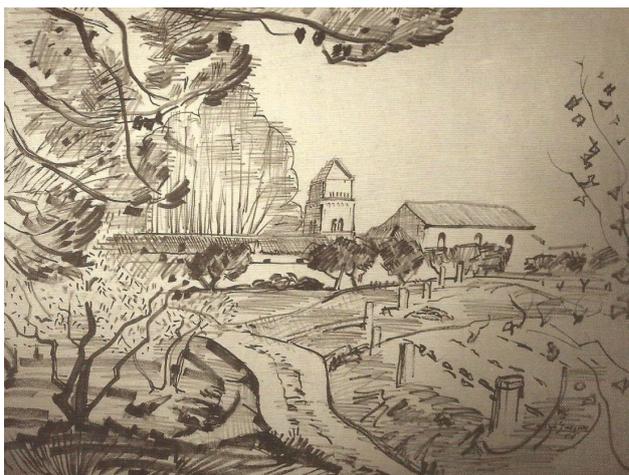
Son père doutant de son avenir artistique, Lucien Jacques quitte le domicile familial et vit de petits emplois. Il est tour à tour commissionnaire, employé chez un marchand de métaux et travaille dans le milieu de la création de bijoux et de la sculpture sur ivoire. Il fréquente alors le Louvre.

Au début des années 1910, il fait la connaissance de la danseuse américaine Isadora Duncan. Il en fera son modèle, et deviendra vite son secrétaire particulier. Séduit par sa personnalité, il en parlera souvent dans ses écrits tout au long de son existence. Il rencontre aussi Raymond Duncan, s'inscrit à son Akadémia et y pratique la danse, la gymnastique et le tissage. Il y rencontre de nombreux intellectuels et artistes que réunit entre eux la passion de la Grèce et de l'hellénisme.

La bibliothèque pourra exposer 2 aquarelles représentant Magagnosc de Lucien Jacques.

Une biographie écrite par Jacky Michel est ici :

<https://amislucienjacques.wordpress.com/biographie>



Dessin à l'encre. *Paysage au clocher*. Italie 1955.

Valérie de Courcel

Une enfance très intense rythmée par de longs séjours en Asie développe son sens de la curiosité et une grande sensibilité envers la nature.

Elle étudie à l'Académie Charpentieret Ecole Nationale d'Arts de Cergy Pontoise. Elle y découvre et explore diverses techniques artistiques : Peinture à l'huile, sculpture, poterie, émail, travail sur cuivre, peinture chinoise, laque, batik, etc. Elle devient ensuite éducatrice spécialisée enseignant la peinture à l'IME de Nanterre et restauratrice de tableaux à Paris puis s'installe sur la côte d'azur où elle poursuit son travail de peintre

« Après quelques années d'une peinture traditionnelle de paysagiste, mes pas sont guidés par une passion très forte pour les jardins. Mon inspiration constante vient de la nature qui m'interpelle à un moment précis (lumière, couleur, ambiance, atmosphère, poésie...). Mon imagination fera le reste. » Valérie de Courcel

Plus d'informations sur son site : <http://www.valeriedecourcel.fr/?n=ceoteepeinture>



Marguerite Burnat-Provins



Autoportrait de Marguerite Burnat-Provins, Carnets de croquis - coll. Villa Saint-Hilaire

Née à Arras en 1872 et décédée au Clos des Pins à Grasse en 1952, Marguerite Burnat-Provins présente un profil d'artiste atypique, à la fois peintre, poète et dessinatrice. Son parcours a fasciné de nombreux esthètes, regroupés aujourd'hui en deux associations, en France (à Grasse) et en Suisse. Toutes deux travaillent ardemment à la promotion de l'œuvre de cette artiste singulière.

Après des études artistiques à Paris, Marguerite épouse en 1896 un architecte de Vevey, Adolphe Burnat, avec qui elle vit douze ans en Suisse romande. Elle y goûte la splendeur des paysages, ce qui l'incite à créer la « Ligue pour la Beauté », aujourd'hui Patrimoine suisse (organisation suisse de protection du paysage naturel et construit). Elle se remarie ensuite à Paul de Kalbermatten, ingénieur valaisan qui bouleverse sa vie. Cette rencontre engendre « Le Livre pour toi » (1907) composé de cent poèmes en prose, lumineux et sensuels. D'autres recueils tout aussi captivants suivront : « Poèmes troubles », « Les Poèmes de la boule de verre », etc.

La Villa Saint-Hilaire conserve un fonds important dédié à Marguerite Burnat-Provins, constitué d'archives personnelles, de carnets de croquis, de publications et d'aquarelles. Celui-ci a son signalement sur le plan national dans deux répertoires intégrés au Catalogue Collectif de France, accessible depuis le site de la Bibliothèque Nationale de France. Bientôt, les chercheurs du monde entier auront accès aux carnets de croquis grâce à leur numérisation et à leur mise en ligne.

Plus d'informations sur ce site :

<http://www.culturactif.ch/associations/mbp.htm>