



Chambres de distillation

Annie Warnier, graveur
Jacques Guimet, auteur

Livret du visiteur

Cette exposition présente des œuvres gravées d'Annie Warnier et accompagne l'inscription de Grasse au patrimoine culturel immatériel de l'humanité à l'Unesco. Elle a la particularité de tisser une relation métaphorique entre le processus de distillation d'un parfum et celui d'un parcours d'artiste. Elle donne surtout à ressentir le développement d'une œuvre et son aboutissement comme « l'émanation sensible d'une présence au monde » (Jacques Guimet).

Nous pouvons ainsi suivre l'évolution de la création artistique d'Annie Warnier depuis la Casa Vélasquez de Madrid, où elle fut en résidence pendant deux ans, jusqu'à la Villa Saint-Hilaire de Grasse, autrement dit entre 1973 et 2018.

Au sein de cette exposition est présenté un livre publié aux Éditions des Cendres, *Chambres de distillation*, qui allie les gravures d'Annie Warnier aux textes de Jacques Guimet. Celui-ci participe d'ailleurs à la création des titres de chaque œuvre et il est l'auteur des prolongations poétiques données dans ce livret.

L'exposition *Chambres de distillation* nous conduit à cheminer dans l'univers intime et poétique d'Annie Warnier. Une soixantaine de gravures (qui ont fait l'objet d'un don à la bibliothèque de Grasse) sont réparties en une suite de trois « chambres de distillation » successives : la Chambre des Fonds, la Chambre du Labyrinthe, la Chambre à Claire-voie. Elles appartiennent à l'espace d'une quatrième chambre qui les réunit, nommée « Parfum de l'Ouvert ». Ainsi trois chambres réunies en l'unité sensible et spirituelle d'un ensemble, l'Immatériel. Résultat de la rêverie d'une alchimie poétique.

Le parcours proposé au visiteur commence par la chambre de gauche à l'entrée, la Chambre des Fonds, puis tourne vers la droite et la suite des chambres, autour d'une œuvre centrale intitulée *Alambic*, deux gravures roulées à l'inverse l'une dans l'autre posées à la verticale, en colonne. Vu du dessus se dessine le signe de l'infini et sur le pourtour est l'entrelacs d'images du yin et du yang.

On peut aussi déambuler en allers-retours ou faire le tour à l'inverse. L'ultime création d'une œuvre, c'est le regard et la méditation du visiteur.

Quoi qu'il en soit, chacune de ces œuvres est « un mystère qui s'étire » propice à la réflexion sur soi et sur notre relation au monde.

En résonance avec les gravures, de façon alternative et répétitive interviennent, entre de longs silences, trois brèves séquences musicales extraites de :

Litany for the whale de John Cage (I et VI) / Theater of Voices – Paul Hiller.
Love Songs de Francesco Landini (I) / Anonymous 4 (d'après *La Divine Comédie* de Dante Alighieri)

CHAMBRE DES FONDS

La Chambre des Fonds accueille la matière première de la distillation, de ce qui peut être en prise avec un chaos originel. D'où la présence intime de ce bleu profond, concentré sur une promesse ... ou l'évocation d'un monde clos sur sa puissance...

Cette profondeur laisse cependant percevoir des plis qui se dénouent peu à peu, créant des réseaux.

UN ESPEJITO, MI VIDA

Première période de distillation d'un parfum / Autoportrait de l'artiste en sa résidence à la Casa Velázquez de Madrid / interrogation sans fin des heures et des lieux

BLEU CONCENTRÉ

Est enfoui dans la nuit un ciel premier

FEU

En la terre est le foyer d'une distillation à venir

GOÉLAND III

Le train du passage au labyrinthe

LE SOMMEIL

Le clos des forces obscures

LE NOCHER CHARON

Libre référence à la mythologie grecque des fonds évoquant Charon le passeur des âmes naviguant sa barque sur le fleuve Achéron. Charon menait les morts aux enfers sans retour. Nous inversons ici la proposition. Pour nous il mène aussi en retour les âmes des morts à la vie. Il fait des allers retours. C'est cette barque du nocher Charon qui animera le mouvement d'ensemble de l'exposition.

MONTE PICAYO

La nuit du monde lointain des rêves

EN LOS PLIEGUES DE LA SIERRA, PASTRANA

Pastrana, le village au creux des plis de la montagne

ISLA DE LANZAROTE

La vie secrète de l'île volcanique

OMBRE

Multitude de la nuit saturée

LUNE ET BUISSON

Au clair de lune se dessine un chemin

II LABYRINTHE

On se dirige alors vers la Chambre du Labyrinthe qui met à jour des impasses multiples. Ou bien, sommes-nous plutôt en présence d'une multiplication des chances ? Les choses prises dans le labyrinthe décantent. Une mise en mouvement permet d'entrevoir des passages. On trouve alors de quoi vivre ses contradictions dans des jeux d'ombres et de lumière, d'échos successifs.

LE RETOUR

Instillation à contre courant du rapport des forces d'effluves

TIERRA DE ALVARGONZALEZ

Chemins croisés de terre

LA NUIT

Attente inquiète du doute mêlé d'espoir

SPIRALE

Courbes des pulsions distillées des essences multiples

THÉÂTRE

Espace de liberté en le clos du labyrinthe. Notion d'un dedans – dehors, conscience de la dualité. L'aplat contradictoire des deux faces de la création

SPECTACLE

Respiration d'une échappée

HÉSITATION

Rumination en coulisse.
L'inventeur du parfum distille son discernement

LE SOIR EN VILLE

Déambulation en la cité aux fenêtres éclairées ouvertes ou fermées

LA JUSTE MESURE

Équilibre d'un parfum propice au geste de franchissement qui le crée

ORACLE

L'oracle ne dit rien d'autre qu'il ne dépend que de nous

LE PARVIS

La scène aveugle de toutes les entrées qui sont aussi au labyrinthe les sorties

LUMIÈRE CALCAIRE

Jaillissement de la promesse d'une issue

CONNAISSANCE

Combat de la concentration et de la dispersion
Passion de la quête
Humilité des prothèses humaine du nécessaire

LA TABLE RONDE

La table ronde tourne en rond mais à chaque retour
le temps de la quête décroche en spirale

LE GOËLAND II

Le train passage à claire voie

TRÉMIES

Les trémies distillent les roches des fonds persistantes au labyrinthe
en petits cailloux d'un cheminement

CRYPTTE

Les ruines du labyrinthe fusionnent aux archives de la cryptte,
se prennent au noir du profond mystère de la friche des fonds

III À CLAIRE-VOIE

C'est alors qu'on peut pénétrer dans la Chambre à Claire-voie (l'expression « à claire-voie » se dit d'un ouvrage dont les pièces laissent des jours entre elles). Peu à peu, la lumière advient, elle circule. Les choses peuvent alors se métamorphoser.

Peut-être « à Claire-voie » aussi, trouve-t-on une respiration plus profonde ?

VEGETACION

Le voile entremêlé des feuilles et des branches
laisse entrevoir d'infimes éclaircies

GRUTA DE LANZAROTE

La caverne des fonds laisse un passage à l'ouvert

LA MARIÉE

Prise du risque de franchir

LES HABITANTS

Foyer de l'alliance

LE GOËLAND I

Le train du passage à l'ouvert

L'ÉCART

Espace tenu du dehors

ÉPHÉMÈRES

Apparitions, disparitions, instants d'ailleurs

À CLAIRE-VOIE

Demeure de l'inconnu trinitaire de la fusion de l'entre-deux

DÉCEMBRE

Déplié de variations de mélancolie

LA SERRE

Endormissement du jardin

BALCON EN FORÊT

Dehors du dedans, dedans du dehors

LE MONDE NOUVEAU

Rêve sans image de ce qui viendrait

LA FOI

En l'écart, source d'espérance d'altérité

LE SOIR

Dérive des rêveries douces d'un temps serein
Subtilité interne du tissage des essences parfumées

L'APPEL

Mariage de l'ouvert et du clos

IV PARFUM DE L'OUVERT

Le dedans devient aussi conséquent que le dehors. Nous nous immergeons alors dans le Parfum de l'ouvert : une odeur de terre mêlée de ciel ? Éphémère, amoureuse, dans un éternel nouveau commencement.
L'espace du cœur se fait alors infini ; sa musique est l'Être de son silence.

PARFUM DE L'OUVERT (1/2/3/4)

L'ouvert dissémine le parcours du clos
Le clos disséminé tient l'ouvert

L'AIR DU LARGE

Le legs du parfum est passerelle de l'éphémère d'une sublimité providentielle

LE SOMMEIL D'ULYSSE

Suspens d'un rêve aventureux d'un aller retour
en la spirale de l'immobile et du voyage

FIORETTI

Retour des Fioretti (petites fleurs de François d'Assise) en le cycle des saisons pour une nouvelle distillation, toujours la même, toujours une autre

Éditions de bibliophilie présentées en vitrines :

LIMBES de Jacques Guimet avec 4 gravures d'Annie Warnier
Éditions Ecart, 2015

RETOUR EN BAIE de Jacques Guimet avec 10 gravures d'Annie Warnier
Éditions Anne Bourdier, 2001

MARIE ENDORMIE de Jacques Guimet avec 7 gravures d'Annie Warnier
Éditions Anne Bourdier, 1995

LA TIERRA DE ALVARGONZALEZ d'Antonio Machado avec
10 gravures d'Annie Warnier
Édition OGC Michèle Broutta, 1986

Pour accompagner l'exposition...

Vendredi 1^{er} mars à 18h30

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION

Tous les 1^{ers} samedis du mois (2 mars, 6 avril, 4 mai, 1^{er} juin, 6 juillet et 3 août)
à 10h30

VISITE COMMENTÉE

Visite du 2 mars en compagnie des artistes

Samedi 2 mars, 15h-16h30

RENCONTRE ARTISTES - ÉDITEURS

Découvrez de quelles manières s'est tissée une relation particulière entre des artistes (Annie Warnier et Jacques Guimet) et leurs éditeurs (Christiane et Marc Kopylov des Éditions des Cendres)

Pour adultes et adolescents

Samedi 11 mai, 10h-12h30 et 13h30-17h (atelier tous les 3/4h)

L'ATELIER CRÉATIF DE VALÉRIE

Sous la presse, « imprimons » notre propre paysage graphique, en écho aux gravures d'Annie Warnier

Tout public

Vendredi 5 juillet, 18h30-20h

MUSIQUE & POÉSIE

Un contrepoint musical et poétique à l'exposition grâce à une lecture ponctuée par les notes de Jean-Baptiste Boussougou (contrebasse, oud, ney...)

Pour adultes et adolescents

Mercredi 10 juillet, 9h30-12h30

L'ATELIER CRÉATIF DE VALÉRIE

À la découverte de la gravure : atelier d'initiation

À partir de 9 ans, sur inscription

Manifestations gratuites

Renseignements et inscriptions au 04 97 05 58 53

VILLA SAINT-HILAIRE

1 impasse E. Boursier-Mougenot, Grasse

Mardi, mercredi, vendredi 13h30-18h

Samedi 9h-12h30 / 13h30-18h

www.bibliotheques.ville-grasse.fr

