

**Gerasimova E.N.**

**Kournosova I.M.**

**Université d'Etat de Yelets du nom de Bounine I.A.**

### **BOUNINE, EST-IL MODERNE ?**

Est-ce 'on lit Bounine aujourd'hui ? Et à quel point est-il moderne ? Son œuvre, est-elle actuelle pour le lecteur moderne, y compris pour les jeunes ? Ces questions et d'autres questions similaires apparaissent le plus souvent pour l'année de l'anniversaire de l'écrivain sur les pages des publications imprimées et sur Internet.

La réponse est sans aucun doute « oui » : on le lit, il est moderne, l'œuvre est actuelle. En effet, elle est dirigée vers l'histoire de la Russie, à cette période agitée de l'évolution, qui présente de nombreuses similitudes avec les processus dans la société moderne, c'est la réflexion sur la place de la Russie dans le monde entier, à propos de son rôle dans la victoire sur le fascisme durant la Grande guerre Mondiale, ce sont les questions de la vérité historique, liée à des événements lointains de la révolution d'Octobre et la guerre civile, c'est la mémoire de Bounine, de la grande Russie, c'est l'amour de la terre, sur laquelle il a grandi, conservée chez lui jusqu'à la fin des jours, et la nostalgie pénible qui l'accompagnait toute sa vie.

En fait, tout ce dont Bounine écrivait, y compris pendant les longues années d'émigration, était sur la Russie, sur la langue russe, sur les personnes auxquelles son destin l'avait confronté lors de ses nombreux voyages en Russie — tout cela a permis aux chercheurs de son travail de parler de la Russie de Bounine non seulement comme un espace géographique délimité par les lieux de son séjour, mais aussi par un grand espace littéraire, qui contenait de nombreuses images littéraires, souvent recrées à partir d'impressions d'enfant et de jeunesse.

Bien sûr, c'est aussi l'exemple de la maîtrise excellente de la langue russe littéraire, l'attention tremblante au trésor de la langue populaire parlée et la sauvegarde de la culture du peuple russe dans l'œuvre d'art, c'est la connaissance parfaite de l'histoire et la littérature des autres pays et peuples et la compréhension de la nécessité de la communion spirituelle et l'interaction culturelle des gens d'autres pays, en particulier dans le monde slave.

Des questions similaires ont été soulevées il y a cinquante ans, en 1968, lorsqu'à la veille du 100ème anniversaire de la naissance de Bounine, à l'Université de Yelets, la première conférence scientifique a eu lieu dans le bâtiment des premiers locaux l'ancien bâtiment du Gymnase féminin classique, que Bounine visitait souvent. Cette conférence est ancrée dans la mémoire des

participants comme le « Congrès des spécialistes en Bounine ». Elle est en fait apparue comme pan-soviétique.

A cette époque-là Bounine était écrivain, l'intérêt commençait tout juste à se manifester en Union soviétique, et l'étude de Bounine a connu une période de revitalisation et croissance, alors qu'en même temps il y avait de la méfiance par rapport à l'œuvre de l'écrivain et sa publication. La valorisation de l'œuvre de Bounine dans les publications de cette période était différente - pratiquement de la négation de l'importance de l'écrivain pour l'Union soviétique (« *la perte de la sensation de la perspective historique globale* », « *l'image de tragédie, pessimiste de l'être humain* », « *la compréhension de la vie hors de l'aspect social* ») jusqu'à la reconnaissance de sa maîtrise incontestable et l'appréciation de son œuvre dans le monde de la littérature (« *le successeur des meilleurs traditions de la littérature russe classique, préservant ses principes humanitaires et réalistes* »).

Aujourd'hui, l'œuvre de Bounine sert de base de recherche non seulement pour les critiques littéraires et linguistes, mais aussi pour les philosophes, musiciens, psychologues, éducateurs et d'autres scientifiques, qui sont unis par le laboratoire de recherche « *Russie de Bounine* ».

En août-septembre 2019, le forum culturel « *Russie d'Ivan Bounine* », soutenu par la subvention du Ministère de la Culture de la Fédération de Russie, a eu lieu à l'Université d'État de Yelets. Le forum a accueilli un certain nombre d'événements scientifiques, éducatifs et culturels qui ont réuni des personnalités célèbres de la littérature et la culture russe, des scientifiques-spécialistes en Bounine, des travailleurs des musées, des artistes et des musiciens. En fait, il est devenu un début brillant pour la préparation de l'année jubilaire de Bounine à Yelets et il a confirmé une autre fois que Bounine est toujours actuel et attire l'attention non seulement à cause de la date du jubilé. Plus de trois mille personnes ont visité l'exposition à l'Université. En quatre mois incomplets, on avait eu des étudiants des écoles, des collègues, des institutions d'enseignement supérieur, des résidents et des invités de la région. Et à la question du guide « *Qu'avez-vous lu de Bounine ?* » la réponse était « *Chute des feuilles* », chez les écoliers, et « *Respiration légère* », « *Allées sombres* », « *Sukhodo* » « *Vie d'Arsenyev* », chez les personnes plus âgées.

À Yelets cela est particulièrement significatif. Une période importante de la vie de Bounine enfant, de sa maturation et de sa formation de l'écrivain a été associée notamment avec Yelets et sa région. La ville elle-même a reçu son incarnation sur les pages de nombreuses œuvres de Bounine lorsqu'il était expatrié.

L'année 2020 est marquée à l'université par un nombre d'activités différentes par leur ampleur et leur contenu : les concours panrusse de travaux créatifs et scientifiques — comme pour les scientifiques universitaires, autant que pour les jeunes chercheurs, la conférence scientifique panrusse, débutant le festival « *Pommes Antonovsky* », le festival d'automne « *Bouniniana des étudiants* », projet de l'internet « *Lisons Bounine* » et plein d'autres choses.

Au cours de l'année du jubilé, l'attention accrue accordée à la personnalité de Bounine, à son œuvre, donnera certainement de nouvelles lectures de ses œuvres, formera des jugements sur la place de l'écrivain dans l'histoire de la littérature russe du point de vue du XXI<sup>e</sup> siècle — mais certainement que les sujets qui préoccupaient Bounine dans le passé restent bien prononcés de nos jours. L'appréciation de chacun peut être différente, ainsi qu'il y a cinquante ans, mais la vie et l'œuvre de l'écrivain continuent à impressionner.